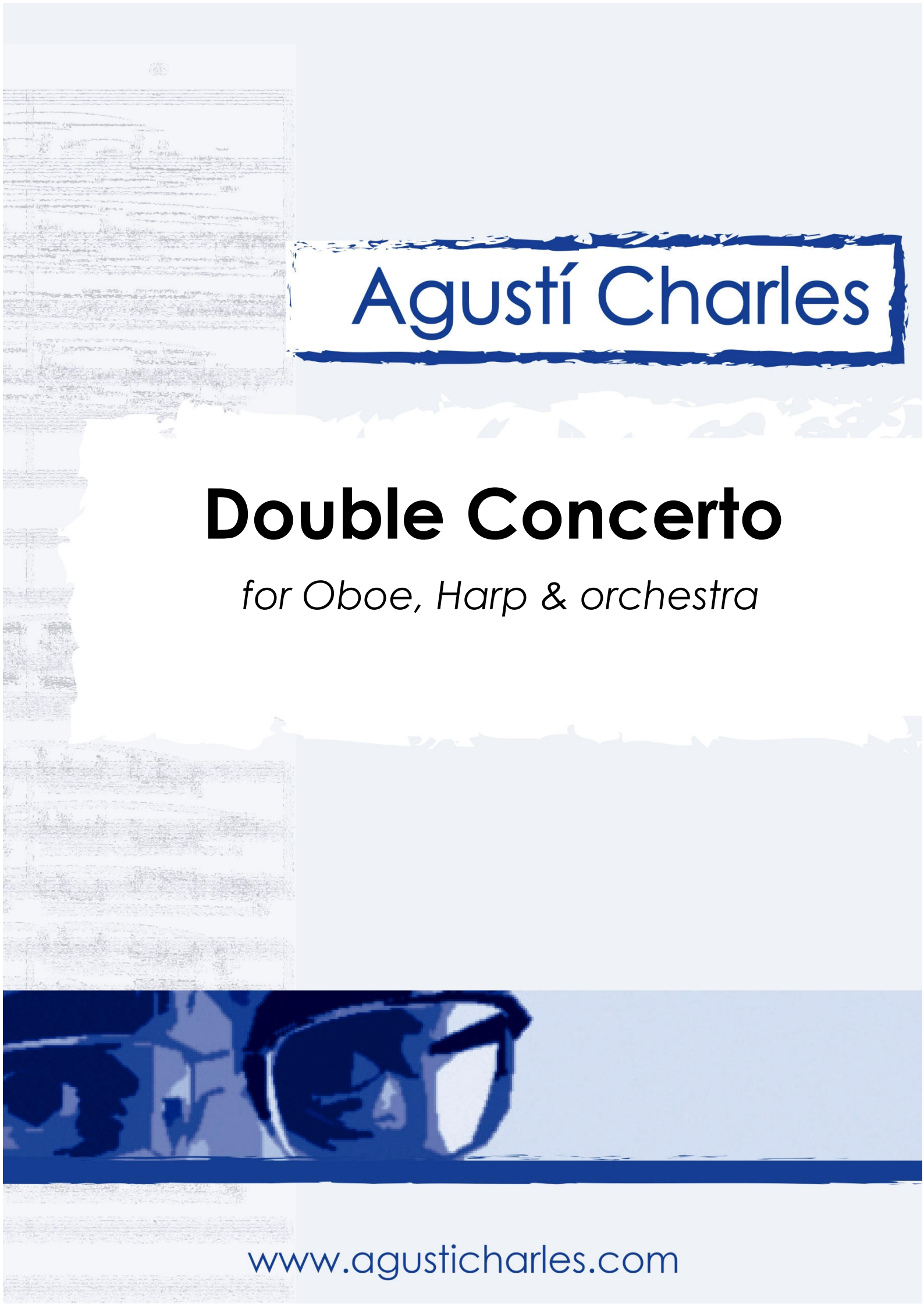




Agustí Charles

Double Concerto

for Oboe, Harp & orchestra



www.agusticharles.com

ORCHESTRA

Soloists: OBOE AND HARP

Percussion:

- 1/ 2 Timpani, Glockenspiel, Vibraphone (same instrument player 2) ,
Flexatone, Whip, Tam-tam, Crotali (same instrument player 2).
- 2/ Gran cassa, Conga drums (Tumbadoras), 3 Java Gongs, Triangle,
Vibraphone (same instrument player 1), Crotali (same instrument
player 1), Glockenspiel (same instrument player 1).

Celesta

Strings:

**7 stands Violin I (Vi I)
6 stands Violin II (Vi II)
4 stands Viola (Vla.)
4 stands Cello (Vc.)
2 stands Double bass (Cb.)**

Two instruments for one stand.

Note: It is possible the use one instrument for one stand, but there is better with two instruments.

**Esta obra ha sido encargada por el Centro para la Difusión de la
Música Contemporánea (Madrid, 1993-94).**

For Salvador Mir and Catrin Williams

DOUBLE CONCERTO

for Oboe, Harp and small orchestra

Agustín Charles
(1993)

Leggiero, con carattere $\text{♩} = 72$

The musical score is written for Oboe, Harp, and a small orchestra. The tempo is marked 'Leggiero, con carattere' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Oboe: The part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, marked 'le più possibile'. It features a melodic line with a 'legatissimo' (legatissimo) section and a 'quasi gliss' (quasi glissando) section. Dynamics range from *pp* to *fsf* (fortissimo sfzando).

Harp: The harp part starts with a *ff sfz* (fortissimo sfzando) dynamic, marked '1.v.' (first vibration). It includes a 'Flexatone' section and a 'vibrer only 1/4 tone' section.

Perc. 1: The percussion part begins with a *mf sfz* (mezzo-forte sfzando) dynamic, marked 'Flexatone' and 'vibrer only 1/4 tone'. It includes a 'sord.' (sordina) section and a 'V' (vibrato) section.

Vi 1 3, 4 Div.: The violin parts start with a *pppp* (pianississimo) dynamic, marked 'quasi dal niente' (quasi dal niente). They include a 'sord.' (sordina) section and a 'V' (vibrato) section.

Viola: The viola part begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, marked 'sord.' (sordina) and 'V' (vibrato).

4

Ob. *mf* *legatissimo* *f*

Harp *f* *ff sf* *mf* *ff*

Perc. 1 *mf sfz* *ppp*

Perc. 2 *f* *pp*

Cel. *mp sempre* *mf sempre* *tr* *(s)*

1,2 *f* *ppp* *n.v.*

Vi I 3,4 *f* *ppp* *sord.* *n.v.* *mf*

5,6,7 *f* *ppp* *sord.* *n.v.* *mf*

1,2 *pizz.* *l.v.* *f sfz* *sord.* *arco* *ppp sempre (non cresc.)*

Vi II 3,4 *pizz.* *l.v.* *f sfz* *sord.* *arco* *ppp sempre (non cresc.)*

Div. *pizz.* *l.v.* *f sfz* *sord.* *arco* *ppp sempre (non cresc.)*

5,6 *f sfz* *sord.* *arco* *ppp sempre (non cresc.)*

Vla. *f*

Cb. *sord. (come un eco)* *ppp sempre*

7

Ob. *mf* *f* *f* *mf* *gliss* *gliss* *staccatissimo*

Harp *f* *B $\sharp$ G $\sharp$ F $\sharp$ D $\sharp$ C $\sharp$*

Cel. *mf* *mf*

Vi I 1,2 *mf* 3,4 *pp* 5,6,7 *pp*

Vi. II (UNIS.)

Vla. 1^o solo *mf* *f* *ff*

Vla Div. 1,2 *mf* 3,4 *mf*

Vc. Div. 1,2 *mp* *gettato sord.* *molto preciso* 3,4 *mp* *gettato sord.* *molto preciso*

[illegible]

21

Cel.

mf sempre

tr

molto preciso

f

1,2

Vi I 3,4

f

molto preciso

5,6,7

f

molto preciso

molto preciso

S.T.

pp sempre (non cresc.)

pp

gliss

1,2

Vi II 3,4

f

molto preciso

5,6

f

molto preciso

pp

gliss

Via

1,2

f

molto preciso

3,4

f

molto preciso

Vc.

1,2

f

molto preciso

3,4

f

molto preciso

Cb.

f

molto preciso

[25]

Ob. *f* *Lunga*

Perc. 1 *f* *lv. sempre* *Lunga*

Perc. 2 *f* *lv. sempre* *Lunga*

Cel. *f* *Lunga*

1,2 *tr* *mf* *tr* *mf* *ord.* *tr* *mf* *ff* *Lunga*

Vi I 3,4 *mf* *tr* *mf* *ord.* *tr* *mf* *ff* *Lunga*

5,6,7 *mf* *ff* *Lunga*

1,2 *gliss* *non harm.* *mf* *ff* *Lunga*

Vi II 3,4 *gliss* *non harm.* *mf* *ff* *Lunga*

5,6 *gliss* *non harm.* *mf* *ff* *Lunga*

Vla 1,2 *ord.* *f* *ff* *Lunga*

3,4 *ord.* *f* *ff* *Lunga*

Vc. 1,2 *ff* *pizz.* *lv.* *Lunga*

3,4 *ff* *pizz.* *lv.* *Lunga*

Cb. *ff* *pizz.* *lv.* *Lunga*

quasi cantabile

27

Ob.

staccatissimo

quasi cantabile

mf

Harp

ff

gliss

with the nail

Perc. 1

Perc. 2

1,2

Vi I 3,4

5,6,7

molto preciso

mf sempre

gettato

3

Vi II 3,4

5,6

molto preciso

mf sempre

gettato

3

Vla.

1,2

3,4

molto preciso

mf sempre

gettato

3

Vc.

1,2

3,4

arco

molto preciso

mf sempre

gettato

3

Cb.

arco

molto preciso

mf sempre

gettato

3

30

Ob. *mf*

Harp *ff* l.v.

Perc. 1 Tam tam l.v. (Tam tam) l.v. sempre

Perc. 2 Gran cassa *mf*

1,2 *ff* ord.

Vi I 3,4 *ff* ord.

5,6,7 *ff* ord.

1,2 *ff* ord.

Vi II 3,4 *ff* ord.

5,6 *ff* ord.

Vla 1,2 *ff* ord.

3,4 *ff* ord.

Vc 1,2 *ff* ord.

3,4 *ff* ord.

Cb. *ff* ord.

[illegible]

35

Ob. *mf* *f* *pp*

Harp *> mf* *f* *pp*

Vi I 1,2 3,4 5,6,7 *f* *ord.* *mf* *gettato*

Vi II 1,2 3,4 5,6 *f* *ord.* *mf* *gettato*

Via 1,2 3,4

Vc. 1,2 3,4

Cb. 1,2 3,4

Detailed description of the musical score: The score is for measures 35 through 38. Measure 35 is in 4/4 time. The Oboe part starts with a melodic line marked *mf*, which becomes *f* in measure 36 and *pp* in measure 37. The Harp part features a descending scale marked *> mf* in measure 35, *f* in measure 36, and *pp* in measure 37. The string sections (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f* in measure 35. In measure 36, they transition to a half-note pattern marked *ord.* (ordinario). In measure 37, they play a staccato pattern marked *mf* and *gettato*. The time signature changes to 5/4 in measure 36 and back to 4/4 in measure 37. The score ends in measure 38 with a final chord.

37

Ob.

mf *f* *p* *mf* *f*

Perc. 1

with the same instrument [Vibraphone] arco

p *f* *p* *f*

Perc. 2

with the same instrument [Vibraphone] arco

p *f* *p* *f*

1,2

ff sfz *ff sfz* *sfz*

Vll 3,4

ff sfz *ff sfz* *sfz*

5,6,7

ff sfz *ff sfz* *sfz*

1,2

ff sfz *ff sfz* *sfz*

Vll 3,4

ff sfz *ff sfz* *sfz*

5,6

ff sfz *ff sfz* *sfz*

Vla

1,2

ff sfz *ff sfz* *sfz*

3,4

ff sfz *ff sfz* *sfz*

Vc.

1,2

ff sfz *ff sfz* *sfz*

3,4

ff sfz *ff sfz* *sfz*

Cb.

f

Ob.

40

1

2

ff

lv

f

Perc. 2

2

Ob. 41 *f* *mf* *ff*

Perc. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *pp* (non cresc.)

ord. S.T. UNIS. n.v.

43 (simile oscillato)

Ob. *mf* *f* *mf* sempre (le più possibile)

Perc. 1 *f* *p* *f* *p*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f*

1,2 *pp* (non cresc.)

Vi I 3,4 *pp* (non cresc.)

5,6,7 *pp* (non cresc.)

1,2 *pp* (non cresc.)

Vi II 3,4 *pp* (non cresc.)

5,6 *pp* (non cresc.)

Vla. *pp* (non cresc.)

Cb. *pp* (non cresc.)

ord. S.T. n.v.

46

Ob. *f* *mf* (*non cresc.*)

Gran cassa

Perc. 2 *mp sempre*

Vi I 1,2 3,4 5,6,7

Vi II 1,2 3,4 5,6

Vla.

Vc. 1,2 3,4 *ord. S.T. n.v. pp (non cresc.)*

Cb.

1

1 2 3

49

Ob.

(♩ = 72)

Perc. 2

mp sempre

Vil 1,2

1,2

Vc.

3,4

Cb.

3

51

Ob.

mf *mf* *f* *p* *mf* *più f* *p* *mf* *ff*

gliss

Perc. 2

1,2

S.T. n.v.

mp

Vil 3,4

S.T. n.v.

mp

5,6,7

S.T. n.v.

mp

UNIS.

S.T. n.v.

Vi. II

mp

Cb.

Più leggero, con forza ♩ = 82

Ob. *ff sf*

Perc. 2 *ff sf*

Cel. *f* *tr* *[3.1]*

1,2 *pizz.* *f sf* *f sf* *f sf*

Vi I 3,4 *f sf* *f sf* *f sf*

5,6,7 *f sf* *f sf* *f sf*

1,2 *pizz.* *f sf* *f sf* *f sf*

Vi II 3,4 *pizz.* *f sf* *f sf* *f sf*

div. *f sf* *f sf* *f sf*

5,6 *ord.* *spiccato* *delicatissimo* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

1,2 *spiccato* *delicatissimo* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Via div. *spiccato* *delicatissimo* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

3,4 *mf* *sfz* *gliss* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *pizz.* *UNIS.* *1.v.* *ff sfz* *arco* *UNIS.* *con forza* *ff* *[3.1]*

Cb. *pizz.* *ff sf* *[3.1]*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

63

Ob.

Harp

Vi I 1,2 3,4 5,6,7

Vi II 1,2 3,4 5,6

Vc. 1,2 3,4

S.P. spiccato

ord.

spiccato

gliss.

mp

gliss.

S.P. *mp sempre*

spiccato

mp sempre

spiccato

mp sempre

f sf sfz sfz mp sempre

S.P.

f sf pp

S.P.

f sf pp

S.P.

f sf pp

66

Ob. *ff* *f* *ff* *f sf* *mf* (*simile oscillato*)

Harp *ff* *gliss* *ff* *f sf* *gliss* *ff*

Vi I 1,2 *ord.* *ppp*

Vi I 3,4 *ord.* *ppp*

Vi I 5,6,7 *ord.* *ppp*

Vi II 1,2 *gliss* *ord.* *mf sfz* *gliss* *p* *pppp (niente)*

Vi II 3,4 *gliss* *ord.* *mf sfz* *gliss* *p* *spiccato* *mp sempre*

Vi II 5,6 *gliss* *ord.* *mf sfz* *gliss* *p* *pppp (niente)*

Vla. *ord.* *UNIS.* *mf sfz* *gliss* *p*

Vc. *ord.* *UNIS.* *mf sfz* *gliss* *p*

Cb. *arco* *ord.* *mf sfz* *gliss* *p*

70

Ob.

Harp

1,2

Vi II 3,4

5,6

Vla

3,4

Vc.

ff *f sf* *mf* *ff*

gliss *f* *ff sfz sfz sfz sfz* *mp* *ff sfz sfz* *ff sfz sfz*

spiccato *mp* *ord.* *spiccato* *f sfz sfz sfz* *mp sempre* *spiccato* *mp sempre*

mp sempre *mp sempre* *mp sempre*

div. *S.P.* *f sf* *pp*

div. *S.P.* *f sf* *pp*

S.P. *f sf* *pp*

(simile oscillato)

73

Ob.

mf *ff* *mf* *f*

Harp

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Perc. 2

Gran cassa

mf

1,2

pp *n.v.*

Vi I 3,4

pp *n.v.*

5,6,7

pp *n.v.*

1,2

ord. *spiccato* *f sfz* *sfz* *sfz* *mp sempre*

Vi II 3,4

ord. *spiccato* *f sfz* *sfz* *sfz* *mp sempre*

5,6

ord. *spiccato* *f sfz* *sfz* *sfz* *mp sempre*

Vla

1,2

ppp

3,4

ppp

Vc.

pizz. *l.v.* *ff sf* *sfz* *sfz* *sfz*

ppp

Cb.

pizz. *ff sf* *sfz* *sfz* *pp sempre*

75

Ob. *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss*

Harp *f* *ff sf sfz sfz* *B₄ A₄ gliss* *f A₄ A₄ 1.v.* *ff sf sfz sfz gliss*

Perc. 1 [Crotali] *mf* *mf* *1.v.*

Perc. 2 *mf* *mf*

1,2 *< pppp (niente)*

Vi I 3,4 *< pppp (niente)*

5,6,7 *| pppp (niente)*

1,2 *ord.* *f sf sfz sfz* *ord.* *f sf sfz sfz* *ord.* *f sf sfz sfz*

Vi II 3,4 *ord.* *f sf sfz sfz* *ord.* *f sf sfz sfz* *ord.* *f sf sfz sfz*

5,6 *ord.* *f sf sfz sfz* *ord.* *f sf sfz sfz* *ord.* *f sf sfz sfz*

Vc. *ff sf p_{izz} sfz 1.v.* *ff sf sfz sfz 1.v.*

Cb. *ff sf sfz sfz 1.v.* *ff sf sfz sfz 1.v.*

78

Ob.

mf

f *mf sub.*

Harp

gliss

ff sf sfz sfz

lv.

mf

Perc. 1

lv.

mf

Perc. 2

mf

1,2

mp

ppp

Vi II 3,4

mp

ppp

5,6

mp

ppp

Vc.

ff sf sfz sfz

lv.

Cb.

ff sf sfz sfz

lv.

81

Ob.

f *mf* *f* *p*

Harp

f *mf* *f*

gliss

A_b *A_b*

F_♯ *G_♯* *E_♯*

D_b

1,2

pp sempre

n.v.

Vi I 3,4

mp *spiccato* *gliss* *ord.*

5,6,7

mp *spiccato* *ord.* *sfz* *sfz* *sfz*

1,2

pizz. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Vi II 3,4

pizz. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

5,6

pizz. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

84

lv. sempre

Harp

f *mf* *ff sempre*

E_b *B_b* *C_♯* *F_♯* *G_b* *B_b*

Vi I 1,2

[96]

Harp

Perc. 2

1,2

Vi I 3,4

5,6,7

1,2

Vi II 3,4

5,6

1,2

Vla

3,4

1,2

Vc.

3,4

Cb.

mf

fff sfz

1.v.

Gran cassa

f sf

mp

spiccato

arco

div.

mp sempre

[illegible]

[illegible]

 = 82

- a-moñte

 $\mathbb{F}$

.....

107

Ob. *f* *mp* *f* *p* *mp*

Harp *mp* *f* *p*

Perc. 1 *Whip* *ff sf* *lv.*

Perc. 2 *3 Gongs* *mf* *mf*

Cel. *tr* *mf* *tr* *mf*

1,2 *mp* *spiccato* *move slowly to ord.* *ord.* *pp*

Vi I 3,4 *mp* *spiccato* *move slowly to ord.* *ord.* *pp*

5,6,7 *mp* *spiccato* *move slowly to ord.* *ord.* *pp*

1,2 *pizz.* *ff sf* *lv.*

Vi II 3,4 *pizz.* *ff sf* *lv.*

5,6 *pizz.* *ff sf* *lv.*

1,2 *pizz.* *ff sf* *lv.* *arco* *spiccato* *mp*

Via 3,4 *ff sf* *lv.* *arco* *spiccato* *mp*

110

Ob.

f *ff* *mf* *f* gliss

Perc. 1

Tam tam

Perc. 2

mf *mp* l.v. *pp se mpre (non cresc.)* l.v.

Cel.

mf *mp sempre* tr

Vi. I

1° solo legatissimo *mf* *f* gliss

Vi. 1,2

ppp S.P. ord. 3

Vi. 3,4

ppp S.P. ord. 3

5,6,7

pp ord. 6 *ppp* S.P. ord. 3

Vi. II

ord. UNIS. S.P. *ppp*

Vla.

1,2 *pp* S.P. *ppp* S.P.

3,4 *pp* *ppp*

Vc.

1,2 *mp* *pp* arco spiccato

3,4 *mp* *pp* arco spiccato

Cb.

pp sempre

(♩ = 82)

molto rit.

116

Harp

B $\flat$

mf

mf

f

mf

f

D $\sharp$ B $\sharp$

(no harmonic in F)

1

Liberamente senza tempo

Cel.

lv.

lv.

a morire

molto rit.

1,2

non div.

mf

pp

Vi I 3,4

non div.

mf

pp

5,6,7

mf

pp

legatissimo

div.

mf

pp

legatissimo

(div. to 6)

div.

mf

pp

legatissimo

div.

mf

pp

ord. non div.

mf

pp

ord.

mf

pp

1,2

mf

pp

3,4

mf

pp

1,2

mf

pp

3,4

mf

pp

arco

mf

pp

1.19

Harp

près de la table $C\sharp$ — $C\sharp$

gliss $B\sharp$ — $B\sharp$ gliss with the rail $G\sharp A\sharp$ ord. 6

fff sfz sfz sfz sfz *mf*

non div.

ppp sempre non div.

ppp sempre non div.

ppp sempre

ppp *pp* *mp*

pp *mp*

pp *mp*

mp

mp

Vi I 3,4

5,6,7

Vi II 3,4

5,6

Vla

1,2

3,4

Intenso e con forza ♩ = 72

130

Oboe *ff*

Harp *ff*

Perc. 1 *ff sf* gliss *p ff sf* *ppp (niente)*

Perc. 2 *ff sf* *p ff sf* *ppp (niente)*

Celesta *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. 1,2 *ff sf* *p ff sf* *move the arco S.T.* *S.T. legatissimo* *3*

Vla. 3,4 *gliss* *ff sf* *p ff sf* *p* *move the arco S.T.* *S.T. legatissimo* *3*

Vc. 1,2 *ff sf* *p ff sf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. 3,4 *gliss* *ff sf* *p ff sf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *ff sf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

134

134

Perc. 1

Perc. 2

Cel.

tr

ppp

tr

ff

ff sf

gliss

p

ff sf

ff sf

p

ff sf

ff

ff

Vi. I

ppp

ff

Vi. II

ppp

ff

gliss

Vla. 1,2

gliss

non harm.

ord.

move the arco S.P.

ff sf

p

ff sf

pp

Vla. 3,4

gliss

non harm.

ord.

move the arco S.P.

ff sf

p

ff sf

pp

Vc. 1,2

mf > p

mf > p

mf > p

mf > p

mf > p

ff sf

p

ff sf

pp

Vc. 3,4

mf > p

mf > p

mf > p

mf > p

mf > p

ff sf

p

ff sf

pp

Cb.

mf > p

mf > p

mf > p

mf > p

mf > p

ff sf

pp

move the arco S.P.

[illegible]

145

Ob. *tr* *ff* *mf* *f sf* *tr* *mf* 6

Harp *mf* 3 *lv.* *mf* *lv.* *mf* 3 *près de la table* *gliss* *B $\flat$ D $\flat$* *f sf* *ord. tr* *mf* 6 *ord.*

Perc. 1 *lv.* *mf* *Crotal* *lv. sempre* *mf* 3 *mf* 3

Perc. 2 *p*

Cel. *mf* *lv.* *mf* *mf* 6 *mf* 6 *mf* 6

1,2 *S.P. tr* *gliss* *mp* *ppp*

Vla. *S.P. tr* *gliss* *mp* *ppp*

1,2 *p f sf* *ppp sempre*

3,4 *p f sf* *ppp sempre*

Cb. *p f sf* *ppp sempre*

148

Ob. *tr* *mf* *sfz* *p* *mf* *f* *tr*

Harp *with the nail* *près de la table* *gliss* *D₁* *ord.* *tr* *gliss* *f sf* *tr*

Perc. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *l.v.*

Perc. 2 *Vibraphone* *with arco* *mp* *f*

Cel. *tr*

1,2 *ord.* *(riente) ppp*

Vi I 3,4 *ord.* *(riente) ppp*

5,6,7 *ord.* *(riente) ppp*

Vc. 1,2 *ppp sempre* *p < mf* *p < mf*

3,4 *ppp sempre* *p < mf* *p < mf*

Cb. *ppp sempre* *p < mf* *p < mf*

[illegible]

Perc. 1 *fsf* *p* *fsf* *ppp (niente)* *L.v.*
 Perc. 2 *fsf* *p* *fsf* *ppp (niente)* *L.v.*
 Cel. *fff* *tr* (A)
 Vi I 1,2 *fff* *mf* *fff* *mf* *move to arco ord.* *gliss* *ord.* *fff*
 Vi I 3,4 *fff* *mf* *fff* *mf* *move to arco ord.* *gliss* *ord.* *fff*
 Vi I 5,6,7 *fff* *mf* *fff* *mf* *move to arco ord.* *gliss* *ord.* *fff*
 Vi II 1,2 *fff* *mf* *fff* *mf* *move to arco ord.* *gliss* *ord.* *fff*
 Vi II 3,4 *fff* *mf* *fff* *mf* *move to arco ord.* *gliss* *ord.* *fff*
 Vi II 5,6 *fff* *mf* *fff* *mf* *move to arco ord.* *gliss* *ord.* *fff*
 Vla. Div. 1,2 *S.P.* *mf* *move to arco ord.* *gliss* *ord.* *fff*
 Vla. Div. 3,4 *S.P.* *mf* *move to arco ord.* *gliss* *ord.* *fff*
 Vc. 1,2 *fff* *gliss* *fff* *ppp (niente)*
 Vc. 3,4 *fff* *gliss* *fff* *ppp (niente)*
 Cb. *fff* *gliss* *fff* *ppp (niente)*

Ob. 163 *mf* *tr* *p* *ff* *mf* *tr*

Harp

Vi I 1,2 *pp* *mp* *ppp*

Vi I 3,4 *pp* *mp* *ppp*

Vi I 5,6,7 *pp* *mp* *ppp*

Vi II 1,2 *pp* *mp*

Vi II 3,4 *mp*

Vi II 5,6 *mp*

Vla. Div. 1,2 *pizz.* *f sf* *sfz* *1.v. sempre*

Vla. Div. 3,4 *pizz.* *f sf* *sfz* *1.v. sempre*

Vcel. *legatissimo* *f*

Cb. *mf*

167

Ob. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Harp *mf* *sonoro* *mf* *D₄* *mf* *fff*

Perc. 1 arco *Vibraphone* *p* *mf*

Perc. 2 arco *Vibraphone* *p* *mf*

1,2

Vi I 3,4 *ppp*

5,6,7 *ppp*

1,2 *ppp*

Vi II 3,4 *ppp*

5,6 *ppp*

1,2 *sfz* *sfz* *ff sf*

Div. Vla. 3,4 *sfz* *sfz* *ff sf*

Vcel. *ppp* *sempre* (quasi impercettibile)

Cb. *ppp* *sempre* (quasi impercettibile)

170

Ob. *p* *mf*

Harp *f sf* *sfz* *mf* *f sf* *sfz* *sfz* *sfz*

Vcel.

Cb.

174

Ob. *f* *mp* *p* *f* *mf* *gliss*

Harp *gliss* *ff* *près de la table with the nail* *gliss* *ord.* *f* *gliss*

Vcel. *pppppp*

Cb. *pppppp*

177

Ob. *f* *ff* *p* *f* *gliss* *ff* *tr*

Harp *ord.* *f* *gliss* *ff sf* *près de la table with the nail* *gliss* *f* *gliss*

Cb. *pp*

Ob.

Perc. 1

Perc. 2

Cel.

1,2

VII 3,4

5,6,7

1,2

VII 3,4

5,6

Vla.

3,4

1,2

Vc.

3,4

Cb.

189

Ob.

p *mf* *mp*

Combination of the two hands

Bisbigliando

mp sempre

Perc. 1

Tam tam

mp

Perc. 2

Gran cassa

f

Cel.

f

1,2

ff *f*

Vi I 3,4

ff *f*

5,6,7

ff *f*

1,2

ff *f*

Vi II 3,4

ff *f*

5,6

ff *f*

Vla.

1,2

ff *f*

3,4

ff *f*

Vc.

1,2

pizz. *ff* *f*

3,4

pizz. *ff* *f*

Cb.

195

Ob. *fff*

Harp *f*

Perc. 1 Glockenspiel *f* lv.

Perc. 2 Vibraphone *f* lv.

Cel. *f* *mf*

1,2 *mp*

Vi I 3,4 *mp*

5,6,7 *mp*

1,2 *sord.* *mf*

Vi II 3,4 *sord.* *mf*

5,6 *mf* *legatissimo* *tr* *S.P.*

1,2 *mf* *tr* *gliss.* *S.P.* *tr*

Vla. 3,4 *mf* *tr* *mf*

1,2 *mf*

Vc. 3,4 *mf*

197

Ob. *legatissimo*
mf *f*

Harp
Combination of the two hands
Bisbigliando
mp sempre

Vi I 3,4
ppp (niente) *ff* *mp* *lontano* *tr*

Vi II 3,4
ppp (niente) *ff* *mp* *lontano* *tr*

Vla.
1,2
3,4
S.P. *tr*

Vc.
1,2
3,4
S.P. *tr*

Cb.
Div.
ff

200

Ob.

Harp

1,2

Vi I 3,4

5,6,7

Vi II 3,4

5,6

Vla.

3,4

Vc.

1,2

3,4

Cb.

mf

f

ff

mf

tr

ord.

mp

mf

pp

mf

pp

mf

ppp

Pr. N

A. Pr

S.P.

tr

203

Ob.

Harp

1,2

3,4

5,6,7

1,2

3,4

5,6

Vla. 3,4

1,2

3,4

Vc.

S.P.
tr

ppp

mp

ppp

mp

ppp

mp

ppp

mp

pp

pp

pp

[205]

Ob. *ppp* (le più possibile)

Harp

Vi I 1,2 *ff sf* S.P. *mp* *f sf* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vi I 3,4 *ff sf* S.P. *mp* *f sf* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vi I 5,6,7 *ff sf* S.P. *mp* *f sf* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vi II 1,2 *ff sf* S.P. *mp* *f sf* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vi II 3,4 *ff sf* S.P. *mp* *f sf* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vi II 5,6 *ff sf* S.P. *mp* *f sf* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr*

Via. 1,2 *mf* *spiccato* *s.s.* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr*

Via. 3,4 *mf* *spiccato* *s.s.* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr*

- 63 -

212

1,2

VII 3,4

5,6,7

1,2

Vi II 3,4

5,6

1,2

Via.

3,4

1,2

Vc.

3,4

non div.

pp

glies

Sul G

pp

p

S.P.

tr

sf

S.P.

tr

sf

S.P.

tr

sf

ord.

ord.

ord.

ord.

215

1,2

Vi I 3,4

5,6,7

1,2

Vi II 3,4

5,6

Vla.

3,4

Vc.

3,4

Cb.

cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

sfz sfz sfz ord. pp cresc. poco a poco non div. ord. pp

cresc. poco a poco

ord. Sul D glies

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

mp cresc. poco a poco

218

Perc. 1 Crotali *l.v. sempre* *mp* *mf*

Perc. 2 Glockenspiel *l.v. sempre* *mp*

Cel. *mp*

1,2

Vi I 3,4

5,6,7 *6*

1,2

Vi II 3,4

5,6 *6*

1,2

Vla. *3*

3,4

1,2

Vc. *3*

3,4

Cb.

Con delicatezza, liberamente; Cadenza

♩ = 64

[illegible]

223

Oboe

Harp

Celesta

p *mp* *mf* *f sf* *mp*

tr *ad libitum*

ad libitum

226

Ob.

Harp

Cel.

mp sempre *mf* *f sf* *legatissimo* *mp sempre*

l.v. *gliss* *gliss* *gliss*

229

Ob.

Harp

Cel.

p *mf* *f sf* *mp*

l.v. *gliss* *gliss* *l.v.* *gliss* *l.v.*

- 71 -

1 (♩ = 60)

246

Ob.

mp

liberamente

legatissimo

tr

legatissimo

tr

ff sf

lv.

pp sempre

pp

pp

pp

Ob. 247 *ff* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf* *p* (quasi gliss)

Cel.

3

248

Ob.

$\text{♩} = 64$

< mf sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

quasi gliss

pp

1

2

Harp

mf

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

1.v.

Cel.

tr

1.v.

mf

Vi. I

(sord.)

1° solo

n.v.

mp sempre

2 (♩ = 60) (only Ob. & Harp)

250

Ob. *mf* *f* *tr* (like to resonance) *(quasi gliss)*

Harp *mf* *f* *ff sf* *près de la table*

Vi. I *lontano* *ff sf*

Vi. II *lontano* *sord.* *1st solo* *Vivace* *mp*

Vla. *lontano* *sord.* *Vivace* *mp*

Vcel. *lontano* *1st solo* *sord.* *Vivace* *mp*

3

253

Ob. *mp* *f* *p* *(quasi gliss)* *mf* *(quasi gliss)* *4*

Harp *with plectrum* *gliss one string (vert.)* *f sempre* *gliss* *gliss* *gliss* *gliss* *gliss* *(ord.) gliss*

Cel. *mp*

Vi. I *mp* *ppp* *n.v.*

Vi. II *mp* *ppp* *n.v.*

Vla. *mp* *ppp* *n.v.*

Vcel. *mp* *ppp* *n.v.*

♩ = 64

255

Ob. *> pp*

Harp *mf* *mp*

Cel. *mp* *mp sempre* *tr*

Vi. I *ppppp (niente)*

Vi. II *ppppp (niente)*

Vla. *ppppp (niente)*

Vcel. *ppppp (niente)*

1

257

Ob. *f* *(quasi gliss)* *legatissimo* *mp*

Cel. *mp* *l.v.*

1 2

$\text{♩} = 60$

[illegible]

$\text{♩} = 54$

~~_____~~

~~_____~~

279

Ob. *mp* *pp sempre*

Harp *p l.v. sempre* *delicato e sonoro* *p sempre* *f sf* *l.v.*

282

Ob. *pp* *legatissimo* *tr* *mp* *tr*

Harp *l.v.* *f sf* *gliss with the fingertip* *mp* *p sempre*

285

Ob. *p* *pp*

Harp *l.v.* *f sf* *l.v.* *f sf* *gliss with the fingertip*

288

Ob. *tr* *mf* *legatissimo* *p*

Harp *mf* *l.v. sempre* *p sempre*

291

Oboe
p sempre

Harp
p sempre
f sf

Perc. 1
Glockenspiel
p sempre
l.v. sempre
3 Gangs
p sempre
l.v.
p
l.v. sempre

Perc. 2
p sempre
l.v.
p
l.v. sempre

Celesta
p sempre
ad libitum

1,2
sord.
legatissimo
p sempre

Vi I 3,4 Div.
sord.
legatissimo
p sempre

5,6,7
sord.
legatissimo
p sempre

1,2
sord.
legatissimo
p sempre

Vi II 3,4 Div.
sord.
legatissimo
p sempre

5,6
sord.
legatissimo
p sempre

1,2
arco sord.
mp

Vla. Div.
arco sord.
mp

3,4
arco sord.
mp

1,2
arco sord.
mp

Vc. Div.
arco sord.
mp

3,4
arco sord.
mp

298

1,2

Vi I 3,4

5,6,7

dim.

dim.

dim.

1,2

Vi II 3,4

5,6

ppp

1,2

Vla.

3,4

ppp

ppp

1,2

Vc.

3,4

ppp

ppp

Cb.

ppp

301

1,2

Vi I 3,4

5,6,7

ppp

ppp

$\text{♩} = 72$

Vi l 3,4

Vi l 3,4

309

Ob. *f sempre* *tr*

Harp *f sempre* *gliss* *A# Bb C D Eb F G#*

Perc. 1 *ff sf* *ff sf* *ff sf* *mp sempre* *ff sf*

Perc. 2 *ff sf* *sfz* *sfz* *ff sf* *mp sempre* *ff sf* *sfz* *sfz*

Vi I 1,2 *senza sord.* *legatissimo* *pp*

Vi I 3,4 *senza sord.* *legatissimo* *pp*

Vi I 5,6,7 *senza sord.* *legatissimo* *pp*

Vi II 1,2 *senza sord.* *legatissimo* *pp*

Vi II 3,4 *senza sord.* *legatissimo* *pp*

Vi II 5,6 *senza sord.* *legatissimo* *pp*

Vla 1,2 *pizz.* *senza sord.* *ff sf* *sfz* *sfz* *arco* *n.v.* *pp* *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz*

Vla Div. 3,4 *pizz.* *senza sord.* *ff sf* *sfz* *sfz* *arco* *n.v.* *pp* *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz*

Vc. 1,2 *pizz.* *senza sord.* *ff sf* *sfz* *sfz* *arco* *n.v.* *pp* *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz*

Vc. Div. 3,4 *pizz.* *senza sord.* *ff sf* *sfz* *sfz* *arco* *n.v.* *pp* *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz*

UNIS. Cb. *pizz.* *senza sord.* *ff sf* *sfz* *sfz* *arco* *n.v.* *pp* *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz*

Whip

Conga drums

Gran cassa

312

Ob.

Harp

Perc. 1

Perc. 2

Vil 1, 2, 3

Via

Vc.

Cb.

gliss

f sempre

sfz

ff sf

mf

mp

[illegible]

319

Ob. *f sempre* *mf sub.* *f* *mf sub.*

1,2 *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz* *ff sf*

Vi I 3,4 *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz* *ff sf*

5,6,7 *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz* *ff sf*

1,2 *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz* *ff sf*

Vi II 3,4 *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz* *ff sf*

5,6 *pizz.* *ff sf* *sfz* *sfz* *ff sf*

1,2 *pizz.* *f* *f sempre*

Vla 3,4 *pizz.* *f* *f sempre*

1,2 *pizz.* *f* *f sempre*

Vc. 3,4 *pizz.* *f* *f sempre*

1 Cb. *f* *f sempre*

2 *f* *f sempre*

325

Ob. *ff*

Harp *ff*

Cel. *mp sempre*
arco. (ad libitum)

Vi I 1,2 *ff sf* *arco molto espressivo*
3,4 *ff sf* *f sempre molto espressivo*
5,6,7 *ff sf* *f sempre*

Vi II 1,2 *ff sf*
3,4 *ff sf*
5,6 *ff sf*

Vla. 1,2 *ff sf*
3,4 *ff sf*

Vcel. *ff sf*

Cb. *ff sf*

327

Cel.

Vi. I

UNIS.

arco

legatissimo

1,2

pp sempre

Vi II

3,4

arco

legatissimo

pp sempre

5,6

pp sempre

329

Perc. 1

Glockenspiel

Cel.

mf sempre

tr

gliss

mf

Vi. I

port.

più f

1,2

port.

più f

Vi II

3,4

port.

più f

5,6

port.

più f

381

Ob.

Perc. 1

Perc. 2

Cel.

Vi. I

1,2

Vi II 3,4

5,6

Vla.

Vc. Div.

Cb.

382

383

384

385

386

387

388

389

390

f

ff

sf

fff

pppp (niente)

mf

l.v. sempre

Conga drums

Whip

pizz.

arco

mf sempre

Sul Pont.

UNIS.

[illegible]

337

Ob.

Harp

Perc. 2

Gran cassa

mp sabb.

Vi I 3,4

5,6,7

Vi II 3,4

5,6

Vla.

Vcel.

Cb.

gliss

ff

arco

sfz

ff sf

f

[illegible]

343

Ob.

Harp

gliss

gliss

fff

fff

1,2

Vi I 3,4

5,6,7

preciso

fff

preciso

fff

preciso

fff

preciso

fff

1,2

Vi II 3,4

5,6

preciso

fff

preciso

fff

preciso

fff

preciso

fff

Vla.

352

Ob. *mf* (*quasi gliss*) *pp*

Harp *mf* l.v. *sempre* l.v.

Vi I S.T. 1^a solo *mp* *mf*
S.T. 2^a solo *mp* *mf*
S.T. 3^a solo *mp* *mf*

Vi II 1,2 S.T. *mp*
3,4 S.T. *mp*
5,6 S.T. *mp*

355

Perc. 1  Crotali 1.v.

Perc. 2 Triangle 1.v.

Cel. *pp* 1.v.

Vi I

1,2 UNIS. *pp*

3,4 UNIS. *pp*

5,6,7 UNIS. *pp*

Vi II

1,2 *pp*

3,4 *pp*

5,6 *pp*

Vla. Div.

1,2 *pp*

3,4 *pp*

Vcel. pizz. 1.v. *pp*

Cb. pizz. 1.v. *pp*

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.

